



BARBAR'O'RBUM

ROCK'N'RBUM
(Punk Celtique / Metal Pirate)

Electronic Press Kit



BIOGRAPHIE

Le groupe toulousain **Barbar'O'Rhum** est créé sous l'impulsion de *Capitaine Barbedrut* (ex-**Les Compagnons du Gras Jambon**, ex-**Libertalia**) qui avait plusieurs compositions sous la main avec le but de faire un groupe mélangeant le Punk Celtique et le Folk Metal Pirate.

Hégésippe Longuebarbe (ex-**Natural Mortica**) à la basse, *Ange Oliver* (ex-**Natural Mortica**) au synthétiseur, *Roman Ranger* à la guitare et *Rick O'Sbay* (ex-**Libertalia**, ex-**Brick a Drac**) à la batterie rejoignent le projet en avril 2014.

Avec ce line-up, le groupe fait ses premières scènes dès le deuxième semestre 2014. *Edward Kidd* remplace *Hégésippe Longuebarbe* à la basse en juin 2015. Un premier album, intitulé **Toutes les Routes Mènent au Rhum**, sort le 1er juillet 2016. *Sonja Larouge* (ex-**Libertalia**, ex-**Tan Elleil**) à la vielle à roue en 2017 et *Ben La Buse* à la guitare en 2018 viennent renforcer les rangs pour faire évoluer le line-up à sept musiciens sur scène. *Christopher Woody* remplace *Rick O'Sbay* à la batterie en décembre 2019 et trois nouveaux musiciens trads font leur entrée en 2020 pour ajouter encore plus de variétés mélodiques : *Cyrène* aux flûtes, *Gwen* au violon et *Luc* aux flûtes et aux cornemuses. Le deuxième album **Journal de B'O'R** sortira le 30 octobre 2020 sous le label américain **Mannequin Vanity Records**.

Avec une moyenne de 20 à 35 concerts par an depuis 2015, **Barbar'O'Rhum** compte aujourd'hui à son actif plus de 130 concerts en France, en Allemagne, en Belgique et en Italie.

Ils ont notamment jeté l'ancre au *Festival-Mediaval* en Allemagne (Septembre 2019, avec **Eluveitie**, **Leaves' Eyes**, **Heilung** ...), à l'*Autumn Moon Festival* en Allemagne (Octobre 2017, avec **Faun**, **Letzte Instanz**, **Celtica - Pipes Rock!** ...), au *Festival Maritim* en Allemagne (Août 2015), aux *Celtic Days* en Italie (Juillet 2017), au *Mast'O Poine Festival* en Belgique (Mai 2016), au *Off du Festival Interceltique de Lorient* (Août 2017), au *Off de Pause Guitare* (Juillet 2015), au *Toulouse Game Show* (Novembre 2019), aux *Geek Faeries* (Juin 2017 et Juin 2019), aux *Imaginales* (Mai 2018), à la *Geek Touch* (Avril 2017), à *Echos & Merveilles* (Avril 2018, avec **Faun**, **Luc Arbogast**, **Les Compagnons du Gras Jambon** ...), à *Rock'en Pleurs* (Mai 2019), aux *Nuits Salines* (Juillet 2016, avec **Soldat Louis** et le **Bagad de Lann-Bihoué**) et à la *Fête du Cassoulet* (Août 2019, avec **Natasha Saint-Pier**, **Olympe**, **Lio** ...).

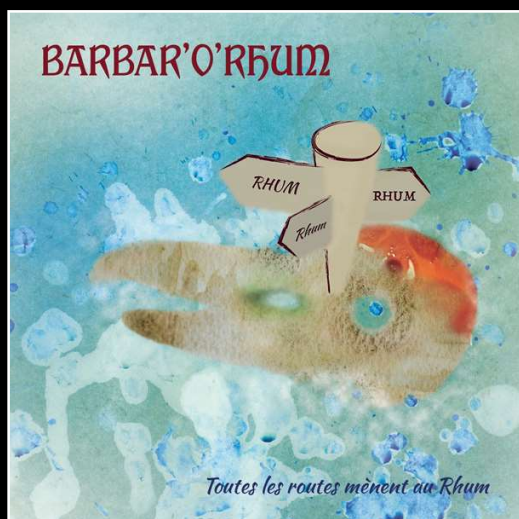
Et ils ont eu le plaisir de partager la scène avec des groupes comme **Leaves' Eyes** (DE), **Tagada Jones**, **Génération Club Dorothee**, **Nanowar of Steel** (IT), **Celkilt**, **La P'tite Fumée**, **Celtica - Pipes Rock!** (SCO/BUL/AT), **Mask Ha Gazh**, **Les Humeurs Cérébrales**, **Starrysky**, **Ye Banished Privateers** (SWE), **EPSYLON**, **The Moorings**, **Kroke** (PL), **22 Longs Riffs**, **Babes in Woods**, **Waldkauz** (DE), **Woodscream** (RU), **Les Croquants**, **Lorraine Cross**, **Kitchies**, **Flagrants Délires**, **Irdorath** (BLR), **MAGOYOND**, **Oubéret**, **Lightning / ALYS**, **Drakum** (SP), **Harmony Glen** (NL), **Eidon**, **Koenix** (CH) ...

Puisant son inspiration dans les Chants de Marins, les Musiques Traditionnelles, le Rock Celtique, le Punk Irlandais et le Folk Metal, **Barbar'O'Rhum** propose un style innovateur que l'on nomme *Rock 'n' Rhum*.

Embarquez à bord de *La Mouette Rieuse* et partez pour un voyage à travers les sept mers avec l'équipage de **Barbar'O'Rhum** entièrement costumé ! Légendes maritimes, histoires de pirates, aventures inspirées de l'âge d'or de la piraterie, l'immersion sera totale !

DISCOGRAPHIE

Titre : Démo
Format : Digital
Date de sortie : 10/11/2014
Durée : 17 minutes
Prise de son, Mixage et Mastering : *PbormorG*



Titre : Toutes les Routes Mènent au Rhum
Format : CD (avec livret) et Digital
Date de sortie : 01/07/2016
Durée : 59 minutes
Prise de son et Mixage : *Camille Leboulanger*
Mastering : *Athome Mastering*
Pressage : *Confliktarts*
Photos, Livret et Graphisme Album : *Pauline Leboulanger*
Costumes : *Sonya - El Djinniya*

“Barbar'O'Rhum, réussit son pari de proposer un style neuf et frais pour un album soigné, avec des chansons à l'écriture ciselée et aux refrains accrocheurs.”

Valkyries Webzine

“... "Toutes Les Routes Mènent Au Rhum" est un véritable florilège de refrains à reprendre en cœur, de mélodies ent tantes, d'invitations à la danse, de jeux de mots poilants et d'histoires amusantes, tristes ou terrifiantes ...”

“Un vent de fraicheur souffle donc sur le Rock français. Il fleure bon le rhum, l'iode, la poudre à canon et la fiente de perroquet séchant sur l'épaule d'un borgne unijambiste. Vous allez adorer.”

Music in Belgium

“Joyeusement les instruments électriques et traditionnels s'entrelacent pour procurer une envie de danser communicative. Les paroles mêlent des aventures maritimes sans jamais oublier d'y ajouter une pointe d'humour qui colle à merveille avec le concept.”

Kaosguards

“Barbar'O'Rhum en live, un groupe festif, qui ne se prend pas la tête mais qui cherche tout de même à ne pas se laisser enfermer dans un genre, qui peut vite tourner en rond.”

Core and Co

“... une musique éminemment festive, de quoi vous mettre immédiatement de bonne humeur.”

Le Canard Folk

“Onze chansons toutes écrites par le groupe lui-même qui s'enchaient à un rythme très sain de cinquante-neuf minutes, ce qui donne aux chansons beaucoup de temps pour se développer et ils réussissent aussi cela sans qu'elles deviennent exagérées comme beaucoup de groupes de folk-metal semblent le faire trop facilement.”

London Celtic Punks (EN)

DEUXIÈME ALBUM



Titre : Journal de B'O'R
Format : CD (avec livret) et Digital
Date de sortie : 30/10/2020
Durée : 65 minutes
Prise de son et Mixage : Mass Sacred Noise
Mastering : Capitaine Mastering
Pressage : Useless Pride Records
Graphisme : Thibault Pelissier et Florine Le Peillet
Mise en Page : Fanny Perlès

Line-up :

- Ange Oliver : Synthétiseur, Chant et Chœurs
- Ben La Buse : Guitare Electrique et Chœurs
- Capitaine Barbedrut : Tin Whistle, Gaita, Bouzouki Irlandais, Chant et Chœurs
- Edward Kidd : Basse Electrique et Chœurs
- Rick O'Shay : Batterie, Percussions et Chœurs
- Roman Ranger : Guitare Electrique, Guitare Acoustique, Chant et Chœurs
- Sonja Larouge : Vielle à Roue, Percussions et Chœurs

Invités :

- Cyrène et Méla : Voix sur « Pénurie de Rbum »
- Solène De La Paz : Voix sur « Birdy »

Description du deuxième album

Ce deuxième album, dans la lignée du premier, se veut plus mature, plus travaillé et plus hétérogène. La longueur des morceaux permet aux mélodies de prendre le temps de se développer et de mettre en avant la complexité des structures et le travail d'harmonisation des instruments mélodiques et des différentes voix. Au total ce sont plus de dix instruments et près de dix voix (dont trois voix principales) qui se retrouvent sur cet album, donnant l'impression que tout un équipage met du cœur à l'ouvrage.

Le projet sous-jacent est toujours le même : plonger l'auditeur dans l'univers des pirates, avec ses déboires et ses joies à travers des morceaux tantôt sombres et épiques, tantôt festifs et mélodiques. Pour ce faire, **Barbar'O'Rhum** puise toujours ses inspirations aussi bien du côté du Punk Celtique que du Folk Metal, tout en cherchant à explorer d'autres styles apparentés ou non (le Hard Rock, le Ska Punk, la Musique Orientale, la Country Rock ...). Le tout est appuyé par des textes entièrement écrits en français. Certaines paroles sont inspirées de faits historiques ou de véritables pirates alors que d'autres sont inspirées de légendes maritimes, sans renier une certaine touche d'humour et de dérision due à l'abus de rhum à bord du navire. L'alchimie qui en résulte est un album de onze morceaux pour plus d'une heure de Rock 'n' Rhum et d'aventure sur les sept mers !

Description des morceaux du deuxième album

- **L'Equipe de Barbedrut** : Hommage à l'équipage du *Capitaine Barbedrut* qui arpente les sept mers depuis 1714 à bord de leur fier rafiote *La Mouette Rieuse*, bâtiment capturé aux mains d'un négrier anglais qui pensait pouvoir revendre ses esclaves et couler des jours heureux dans les Amériques. Dommage pour lui, il croupit aujourd'hui des jours heureux au fond des océans.

Ce morceau est construit dans le style d'un Chant de Marins avec un jeu de questions-réponses entre la voix lead et les chœurs. Ces chants étaient entonnés sur les mers pour rythmer le travail des marins qui trimaient dur à bord.

L'ajout d'un refrain rompt la monotonie structurelle d'un Chant de Marins traditionnel.

- **Pirate des Champs** : Pendant l'Âge d'or de la piraterie vers 1718, plusieurs gouvernements européens ont décidé d'offrir l'amnistie aux pirates qui étaient prêts à arrêter leurs actions illégales et à se rendre aux gouverneurs de l'époque. Certains pirates ont continué leurs actes de piraterie tandis que d'autres sont alors devenus fermiers. Mais cette profession s'avère être une dure réalité car le métier d'agriculteur n'est pas si facile et le pirate de notre histoire commence à se languir de la mer.

Ce morceau aux accents Country aborde la dualité terre / mer. Il se construit sur une base Punk Rock agrémentée de passages plus mélodiques (Polka) et de passages plus aériens.

- **L'Antre de Davy Jones** : Le monde marin a un imaginaire très riche. Qui n'a jamais entendu parler du *Léviathan*, des sirènes ou des fameux vaisseaux fantômes ? Les marins ont leur propre Paradis qui se nomme le *Fiddler's Green*, un endroit où la musique est monnaie courante et le rhum coule à flot. Leur Enfer quand à lui pourrait être symbolisé par le *Davy Jones' locker*, une métaphore du fond de la mer où reposent les marins noyés et les épaves de navires. La légende voudrait que la silhouette de *Davy Jones* apparaisse sur les grèements des navires qui vont tragiquement sombrer dans les abysses.

Ce morceau tranche avec le précédent par son côté plus abyssal. Nous quittons la tranquillité des champs pour partir en pleine tempête sur les mers. Il se construit sur une base typée Metal avec des accents

Néo-Classique / Ambiance malsaine.

- **Boire, Occire, Rire** : Trois ambiances différentes pour trois actions adulées par les pirates : boire du rhum, occire du bourgeois et rire allègrement des deux actions précédentes. Musicalement, la première partie est une Mazurka, un rythme ternaire sautillant et léger. La deuxième partie casse le rythme avec un passage en binaire pour un Reel explosif aux sonorités galiciennes. Un break Glam / Hard Rock au son caractéristique de la cloche lance la dernière partie : un Reel irlandais mené tambour battant.

(Un grand merci à *Lucie* pour nous avoir trouvé ce super titre de morceau !)

- **Le Robin des Mers** : Au début du XIX^e s., un pirate portoricain prénommé *Roberto Cofresé* veut suivre le chemin des grands pirates du XVIII^e s. Il se lance alors dans le pillage des navires non-espagnols pour redistribuer l'argent récupéré aux gens de Porto Rico dans le besoin. On lui donnera le surnom de *Robin des Mers* en référence à ses activités similaires à *Robin des Bois*. Une partie de son trésor serait caché dans des grottes à Porto Rico. Une statue récente en son honneur a été érigée.

Ce morceau est construit sur une base Punk à la structure bretonisante. Les refrains alternent entre questions et réponses. Le pont bascule le morceau dans une ambiance plus Metal pour un passage aérien et puissant. Le morceau s'achève sur un a cappella onomatopéique digne des chants traditionnels bretons.

- **Le Rocher des Pirates** : Et si l'équipage de *Barbar'O'Rhum* était une équipe de super-héros ? Ce morceau désopilant a tout du générique de dessin animé pirate : passage 8-bit, paroles flattant l'égo, refrain accrocheur et passage instrumental épique. A l'instar d'autres héros, il suffit de les appeler pour qu'ils rappellent et s'occupent de vous (en tout bien tout honneur). Roturiers et jouvencelles, comptez sur eux !

Ce morceau est scindé en deux avec tout d'abord une première partie très Hard Rock. La transition plonge le morceau dans un tout autre univers, un Punk Irlandais Mélodique avec un Reel irlandais en 4 parties cisailé par des relents de Hard Rock et de Metal.

- **Birdy** : *John Ward*, surnommé *Birdy*, était un pirate anglais de la fin du XVI^e s. et du début du XVII^e s. Il avait la particularité d'être devenu un pirate barbaresque (un pirate qui officiait dans la Méditerranée, et notamment sur les côtes du Maghreb). Après avoir déserté un navire de la *Royal Navy*, *Birdy* partit vers les côtes maghrébines avec son équipage. Basé à Tunis, il continua de sévir sur les côtes méditerranéennes jusqu'à sa mort.

Il avait deux femmes, une Anglaise et une Italienne.

Ce morceau quitte la sphère celtique pour nous amener dans le monde oriental. Il est construit sur des rythmes alambiqués alternant entre passage Metal et passage Punk, le tout appuyé par des percussions orientales.

- **Pénurie de Rhum** : Une histoire tragique ! Tout le monde connaît les rapports fusionnels qu'il peut y avoir entre le rhum et les pirates. Ce morceau raconte la lente déchéance des pirates de *La Mouette Rieuse* après être parti en mer avec moins d'une bouteille de tafia par marin. Pour couronner le tout, ils étaient treize sur ce foutu rafiote. Bref, tout ça pour dire que le trajet s'est mal passé et qu'ils ont tous été contraints de boire la tasse. Ce morceau présente une structure bretonisante (décompte à partir de douze) mêlée à une structure de Chant de Marins. La base est Punk, en commençant sur du ternaire pour passer sur du binaire et rebasculer sur du ternaire. Un morceau où chaque membre du groupe a pu s'exprimer en chant lead.

- **Frères de Bitte** : Une histoire de bromance entre deux pirates qui partagent la même bitte d'amarrage sur les quais de Nassau. Les places se font rares, de plus en plus de flibustiers affluent sur l'île de New Providence. Les bittes coûtent chères et la meilleure solution est d'en partager une avec un autre marin. Une version imagée des rapports gays qui étaient monnaie courante sur les ponts des bateaux.

Ce morceau passe par plusieurs humeurs. La base Hard Rock / Punk sur les refrains se mêlent avec le Reggae / Ska des couplets. Un chœur de moines, un Ragga, un Rap et un R'N'B viennent clôturer la recette.

- **La Chasse au Kraken** : Un hommage à un fameux cachalot blanc très connu de la littérature américaine, une version pirate de *Moby Dick*. Ce morceau raconte l'histoire d'un pirate qui veut se venger du kraken qui lui a pris sa jambe droite lors de leur première rencontre. Le kraken fait partie des légendes scandinaves, il faut donc aller dans ces eaux froides pour trouver cette créature. La bataille sera terrible : entre chasse et combat, entre harpon et canon.

Ce morceau est le plus Heavy Metal de l'album. Son côté épique se mélange aux sonorités celtiques et sombres, des ambiances adaptées à l'issue de ce combat.

- **Les P'tits Rafiots** : Et si *Antonio Vivaldi* jouait de la musique irlandaise pour les enfants à ses heures perdues ? La rencontre improbable entre une Comptine française sur le thème maritime, un morceau de Musique Classique d'*Antonio Vivaldi* et deux Jigs irlandaises très connues du milieu pour un final explosif. Le tout sur une base très Punk / Metal avec des relents de Reggae / Ska. Bonne fin de traversée !

MÉDIAS

BARBAR'O'RHUM

Plus de photos ici : <https://www.facebook.com/barbarorhum31/photos>

CONTACT

Corentin CHARLIER / Mathieu TORRES / Esther GISSEROT

07 83 30 23 48 / 06 30 30 42 37 / 04 34 18 94 43

Mail : barbarorhum31@gmail.com

Nouveau Site (en cours de construction) : <http://barbarorhum.fr/>

Ancien Site : <http://barbarorhum31.wix.com/barbarorhum>

Facebook : <http://www.facebook.com/barbarorhum31>

Instagram : <https://www.instagram.com/barbarorhum>

Twitter : <https://twitter.com/barbarorhum>

Deezer : <https://www.deezer.com/fr/artist/10672599>

Spotify : <https://open.spotify.com/artist/4SorvAdW7U1FnfP7TZv8Yc>

Bandcamp : <https://barbarorhum.bandcamp.com/releases>

Soundcloud : <http://soundcloud.com/barbarorhum-1>

Youtube : <http://www.youtube.com/channel/UC4Iimg3XTSAcDxoLZovJFHQ>